

Alessandra Odoardi, danzatrice classica e contemporanea, inizia a studiare all'età di cinque anni presso il Centro Studi Danza Luciana De Sanctis di Manoppello (PE).

All'età di undici anni viene ammessa a frequentare il primo corso presso la scuola di ballo del Teatro La Scala di Milano, proseguendo i propri studi presso il Teatro Marrucino di Chieti, la Compagnia Abruzzo Danza, l'Opus Ballet e il Balletto di Toscana di Firenze perfezionandosi nella danza classica, modern-jazz e contemporanea e ricevendo numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali.

Entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro Marrucino partecipando a diverse produzioni tra cui "Cenerentola", "Coppelia", "Carmina Burana", "Pulcinella", "L'histoire du Soldat", "Settimana Mozartiana".

Collabora come danzatrice e coreografa con Vilma De Sanctis per lo spettacolo "Il canto del mare" e con Giampiero Mancini per "Briganti", "Lectura Dantis" e "Danzando con il diavolo".

Danza nel "Grande spettacolo dell'acqua" di Monteverde e in importanti compagnie come il Balletto di Toscana di Firenze, partecipando agli spettacoli "Napoli" e "Les Patineurs", la Compagnia di Danza Francesca Selva di Siena per lo spettacolo "Syrenae", la Moveo Dance Company di Malta per gli eventi "Music in the air", "Le jlet lapsi" e "Triple Bill", la RBR Dance Company di Verona, con la quale tuttora collabora come ballerina solista e coreografa, per le produzioni "Varietas delectat", "La natura e l'amore", "4" e "Giulietta e Romeo l'amore continua..." in tour nei più prestigiosi teatri nazionali e internazionali.

L'incontro con il pianista e compositore Leonardo Barilaro la porta ad intraprendere un progetto sperimentale nel quale musica e danza si accostano, si sfiorano e si confondono, creando una simbiosi tra le due arti.